



Boven: Suelae's studio
Links: Wata Mami uit de Siren Series



Suelae
Robinson

SHAC-SHAC STORIES

Suelae Robinson is textielkunstenaar | shacshacstories.com | [@shac.shac.stories](https://www.instagram.com/shac.shac.stories)

Afrofuturisme 'Ik gebruik patchwork en borduurwerk om verhalen over geleefde Caribische ervaringen te vertellen. Daardoor leer ik ontzettend veel over de Caribische geschiedenis en hoe die ons nu nog beïnvloedt. Ook mij, en mijn thuisland Antigua. Ik hoop dat mijn werk leerzaam én visueel boeiend is. Daarvoor maak ik ook gebruik van mythologie en afrofuturisme. Dat voegt een laag van verbeelding en spiritualiteit toe die soms verloren gaat als je praat over zware onderwerpen.'

Dekoloniale kunst 'Mijn werk gaat over gevoelens die sterk gevoeld worden maar moeilijk te uiten zijn. Textiel geeft me een mogelijkheid om met moeilijke onderwerpen te werken, zoals de koloniale geschiedenis, en gemarginaliseerde verhalen te vertellen. Dekoloniale kunst licht culturen en ervaringen uit die – bijna – verloren zijn gegaan. Ik wil die mensen laten zien dat zij er ook toe doen.'

Familiequilt 'Mijn tante was de eerste die me in aanraking met patchwork liet komen. Ze liet me haar familiequits zien, die honderden jaren oud waren. Op dat moment werd ik verliefd op textiel. Ik heb me ook altijd beziggehouden met sociale rechtvaardigheid. Op de kunstacademie leerde ik die twee dingen te combineren.'

Emotioneel 'Kunst maken is voor mij niet alleen praktisch, maar ook emotioneel hard werken. Ik denk veel na over

topics als gender en etniciteit. De mogelijkheid om mensen te helpen met mijn kunst is de reden dat ik doorga. Ik kan iemand raken, gezien en empowered doen voelen. Gelukkig krijgt dekoloniale kunst steeds meer aandacht.'

Borduurwerk 'Ik doe het meeste werk met de hand – al het borduurwerk sowieso – maar ik gebruik tegenwoordig ook een naaimachine om sommige delen sneller te maken. Mijn proces kan heel erg verschillen. Soms word ik geïnspireerd door een gesprek, soms door een maaktechniek of simpelweg een kleur. Ik kan er maanden, zelfs meer dan een jaar mee wachten om een concept uit te voeren. Dan ben ik ondertussen artikelen aan het lezen, aan het schetsen, stoffen aan het verzamelen.'

Naamsbekendheid 'Ik maak nu vooral kunst voor tentoonstellingen, om mijn naam bekendheid te geven. Mijn afstudeerpatchwork is bijvoorbeeld te zien in de tentoonstelling *Kolonialisme & Rotterdam* in het Wereldmuseum. Momenteel werk ik aan iets geïnspireerd op de moeders in mijn leven, daarna wil ik me richten op werken die over de connectie tussen mensen en eten gaan – de verhalen die ons voedsel over ons kunnen vertellen. Het lijkt me ook leuk om ooit kunst te gaan maken voor in huizen van mensen. Het idee dat mijn werk in een huis hangt, bij iemand die het respecteert en ervan houdt, spreek me aan.' ▶



‘Kunst maken is voor mij niet alleen praktisch, maar ook emotioneel hard werken.’

FOTOGRAFIE: PORTRET: SUELAE; EXPOSITIE: ALICE HEIJLIGER

Expositie van YOK x Suelae Robinson
'The Seeds in Our Wombs' in het
OSCAM in Amsterdam-Zuidoost te zien
van 21 maart tot en met 26 juni 2024